

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"G. V. GRAVINA"
VIA UGO FOSCOLO
CROTONE**

ANNO SCOLASTICO 2010- 2011

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO

CLASSE I SEZ. D

INDIRIZZO:

SCIENZE della FORMAZIONE

DOCENTE:

Simonetta Riolo

A. STRUMENTI DI RILEVAZIONE UTILIZZATI

Prove d'ingresso

Conversazioni

Prova scritta

Prova di lettura

Esposizione orale

A. MODALITA' E TEMPI DI EVENTUALI ATTIVITA' DI SOSTEGNO E/O RECUPERO PER COLMARE LACUNE EMERSE

Il recupero dei contenuti e il superamento delle difficoltà incontrate dagli alunni nello studio della disciplina verranno effettuati prevalentemente nelle ore curriculari mediante degli interventi individualizzati atti a potenziare e a consolidare le abilità di base.

INDIVIDUAZIONE E PRECISAZIONE DEGLI OBIETTIVI

A. SCELTA DEGLI OBIETTIVI SPECIFICI

Imparare ad imparare: lo studente deve acquisire un proprio metodo di studio e di lavoro.

Collaborare e partecipare: lo studente deve saper interagire con gli altri comprendendone i diversi punti di vista

Agire in modo autonomo e responsabile: lo studente deve saper riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale

Risolvere problemi: lo studente deve saper affrontare situazioni problematiche e saper contribuire a risolverle

B. SCELTA DEGLI OBIETTIVI OPERATIVI SPECIFICI

Comunicare: lo studente deve poter comprendere messaggi di genere e complessità diversi nelle varie forme comunicative e deve poter comunicare in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi

Progettare: lo studente deve essere capace di utilizzare le conoscenze apprese per darsi obiettivi significativi e realistici, deve essere capace di individuare priorità, valutare i vincoli e le possibilità esistenti, definire strategie di azione e fare progetti e verificarne i risultati

Individuare collegamenti e relazioni: lo studente deve possedere strumenti che gli permettano di affrontare la complessità del vivere nella società globale del nostro tempo

Acquisire e interpretare l'informazione: lo studente deve poter acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta valutandone l'attendibilità ed utilità, distinguendo fatti ed opinioni

CONTENUTI DA FARE APPRENDERE

B. LORO DEFINIZIONE

La Narrativa

Strumenti per l'analisi del testo narrativo

- Il testo narrativo: definizione e generi
- Struttura del testo narrativo
- Spazio e tempo nel testo narrativo
- Narratore e punto di vista
- I personaggi
- La tecnica e il linguaggio narrativi

Strumenti per la scrittura

- Il riassunto
- La parafrasi
- Il tema
- La relazione
- Le forme creative di scrittura

Grammatica

- La comunicazione e il linguaggio
- Le parti del discorso
- Analisi grammaticale
- La frase semplice e la sua espansione
- Analisi logica

C. LORO ORGANIZZAZIONE IN MODULI E UNITA' DIDATTICHE ED INDICAZIONE DEI TEMPI DI ATTUAZIONE:

MODULI E UNITA' DIDATTICHE	TEMPI DI ATTUAZIONE I e II Quadrimestre
<p>La novella e il racconto realistici</p> <ul style="list-style-type: none">- Definizione del genere realistico- Le forme i contenuti della narrazione realistica- Lo sviluppo del genere attraverso esempi tratti dalla narrativa realistica medioevale, dell' '800 e del '900 <p>Il racconto psicologico</p> <ul style="list-style-type: none">- Definizione delle caratteristiche del genere psicologico- Breve storia del racconto psicologico- Focalizzazione della realtà giovanile	Settembre – Ottobre

<p>Il racconto fantastico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione del racconto fantastico secondo le interpretazioni di Calvino e Todorov - Breve storia del genere fantastico <p>Il racconto e il romanzo umoristici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di umorismo, comicità, satira, parodia - Illustrazione delle situazioni e dei meccanismi linguistici presenti nella narrazione umoristica - Il tema dei “Buffi” come tipologia umana che si allontana dalla normalità 	<p>Novembre – Dicembre</p>
<p>Il romanzo storico</p> <ul style="list-style-type: none"> - L’origine e l’evoluzione del romanzo storico - Ricostruzione del genere attraverso l’opera di W. Scott, A. Manzoni, G.T. Lampedusa <p>Incontro con l’autore e l’opera</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Manzoni e i Promessi Sposi. Cap I-XI <p>Il romanzo realistico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forma e contenuti del romanzo Realistico - Lo sviluppo del Naturalismo - Caratteri del romanzo verista - La degradazione urbana nell’opera di Pasolini <p>Il romanzo fantastico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche del romanzo fantastico - Il tema doppio <p>Il romanzo psicologico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche del romanzo psicologico - Lo sviluppo del genere psicologico - Il conflittuale rapporto fra padri e figli 	<p>Gennaio-Febbraio</p>

<p>Il racconto e il romanzo polizieschi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche del genere poliziesco - Sintetica ricostruzione della storia del genere <p>Il romanzo di avventura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche del romanzo di avventura - Il mare del romanzo di avventura <p>Il racconto e il romanzo horror</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche del genere horror 	<p>Marzo-Aprile</p>
<p>Il mito greco</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mito e miti: contenuti, trasmissioni, valori 	<p>Maggio</p>
<p>GRAMMATICA: la comunicazione, le parti del discorso, la frase semplice, l'espansione della frase, il gruppo del soggetto e il gruppo del predicato, i complementi, analisi grammaticale e logica.</p>	<p>Ottobre – Maggio</p>

COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE IN RELAZIONE AI CONTENUTI

<p>COMPETENZE: possedere un'adeguata competenza testuale</p> <p>ABILITA': individuare il contesto comunicativo, cogliere lo schema di un testo la definizione e la struttura logica grafica e ideativa</p> <p>CONOSCENZE: conoscere la struttura del testo narrativo e teatrale</p>	<p>CONTENUTI: che cos'è un testo narrativo e teatrale, definizione e struttura</p> <p>TEMPO: due settimane</p>
<p>COMPETENZE: ascoltare e capire i testi orali</p> <p>ABILITA': saper ascoltare e selezionare le informazioni</p> <p>CONOSCENZE: ascoltare i testi, valutare i testi, comprendere il testo e riferire il testo ascoltato</p>	<p>CONTENUTI: le tecniche di ascolto. La storia del testo narrativo antico e moderno il ruolo letterario: dal testo all'autore e dall'autore al testo, dal testo al contesto e dal contesto al testo.</p> <p>TEMPO: tutto l'anno</p>

<p>COMPETENZE: leggere,comprendere e interpretare vari tipi di testo</p> <p>ABILITA': saper leggere in modo chiaro e cogliere le strutture portanti del testo, individuare e ricavare i concetti essenziali e il punto di vista dell'autore.</p> <p>Valutare il testo criticamente e confrontarlo con altri. Analizzare fonti informative selezionando dati informativi allo scopo di ricerca</p> <p>CONOSCENZE: tecniche e strategie di lettura in rapporto allo scopo per cui si legge e quindi ai diversi tipi di testo</p>	<p>CONTENUTI: lettura di brani di diversa tipologia narrativa,approfondita ed espressiva,selettiva e globale le modalità di lettura:passi scelti tratti dalla commedia,tragedia,novella,racconto e romanzo di genere realistico fantastico sociale,d'ambiente,umoristico,storico,d'avventura,horror,poliziesco,mito,favola e fiaba</p> <p>TEMPO: tutto l'anno</p>
<p>COMPETENZE:produrre testi di vario tipo</p> <p>ABILITA: saper utilizzare la lingua per scopi comunicativi ed operativi</p> <p>CONOSCENZE: elaborare e gestire i saperi individuando relazioni</p>	<p>CONTENUTI: studio delle diverse modalità di scrittura adeguate alle diverse situazioni comunicative:</p> <p>riassunto,tema,relazioni,testi espressivi ed informativi,modalità argomentative,forme creative di scritture</p>
<p>COMPETENZE: comprendere adeguatamente testi orali e saperli esporre nei vari contesti</p> <p>ABILITA': esprimersi oralmente in modo chiaro.</p> <p>Adeguare il livello dei contenuti e il registro linguistico alla situazione comunicativa .partecipare ad un dibattito e ad una discussione facendo interventi pertinenti,sviluppo delle capacità logiche e di giudizio</p> <p>CONOSCENZE: tecniche e strategie per esprimersi e comunicare oralmente</p>	<p>CONTENUTI: esposizione orale della comprensione dei contenuti presenti nel libro di testo e negli argomenti estrapolati da riviste o quotidiani di informazioni</p>
<p>COMPETENZE: utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p>ABILITA': costruire modelli di ipertesti</p> <p>CONOSCENZE: progettare e costruire un testo multimediale destinato ad un CD-ROM a un DVD o sito internet</p>	<p>CONTENUTI:tematica trasversale o attività di ricerche personali o di gruppo</p>

<p>COMPETENZE: conoscere e riflettere su se stessi e il mondo presente e passato, vicino e lontano</p> <p>ABILITA': acquisire conoscenze relative al contesto culturale e letterario in cui sono collocati gli attori, al loro percorso biografico e formativo</p> <p>CONOSCENZE: il contesto culturale e letterario di un movimento o di un autore. I rapporti biografici degli autori e il lessico di base.</p>	<p>CONTENUTI: dal medioevo al XVII. Il 700, l'800 e il 900</p>
<p>NARRATIVA: I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni</p> <p>COMPETENZE: scrivere un riassunto, un commento, leggere ed interpretare</p> <p>ABILITA': conoscere le caratteristiche di un testo narrativo, possedere gli strumenti di analisi del testo narrativo</p> <p>CONOSCENZE: i momenti più importanti della vita di Alessandro Manzoni, la genesi del romanzo.</p>	<p>CONTENUTI: temi, struttura e contenuto de I Promessi Sposi, personaggi e tecniche narrative adottate.</p>
<p>GRAMMATICA</p>	
<p>COMPETENZE: riconoscere le varie parti del discorso</p> <p>ABILITA': uso delle diverse parti del discorso</p> <p>CONOSCENZE: conoscere e analizzare le parti variabili e invariabili del discorso, usarle opportunamente in modo corretto</p>	<p>CONTENUTI: articoli, nomi, pronomi, aggettivi, verbo, preposizione, congiunzione, avverbio e interiezione analisi grammaticale</p>
<p>COMPETENZE: cosa si intende per frase semplice e complessa predicato e soggetto (GP e GS). Come si espande la frase minima</p> <p>ABILITA': distinguere la frase semplice, i verbi, il soggetto e le funzioni dei complementi</p> <p>CONOSCENZE: analizzare la frase semplice, la funzione di ogni parola nella frase e i diversi compl.</p>	<p>CONTENUTI: la frase semplice e la sua espansione gruppo soggetto e gruppo predicato complemento diretto e indiretti analisi logica</p>

<p>LABORATORIO DI SCRITTURA</p> <p>COMPETENZE: imparare a raccontare,interpretare, valutare e argomentare</p> <p>ABILITA': conoscere gli scritti espressivi,descrittivi,creativi,poetici,argomentativi</p> <p>CONOSCENZE: imparare a descrivere,scrivere,auto presentarsi,riassumere,scrivere articoli,relazioni,racconti,romanzi testi argomentati e creativi</p>	<p>CONTENUTI: la descrizione di un luogo,di una persona e di un animale,il diario,la lettera formale e informale,la relazione,il verbale,l'autopresentazione,il curriculum vitae,il riassunto,la recensione,testi argomentativi e creativi,scrivere racconti e romanzi</p>
--	---

SCELTA DEI MEZZI, DEI METODI E DELLE TECNICHE IN FUNZIONE DEGLI OBIETTIVI E DEI RITMI DI APPRENDIMENTO.

Le strategie per raggiungere gli obiettivi programmati si fondano sul coinvolgimento attivo dell'alunno in situazioni comunicative da attuarsi nel corso dell'attività scolastica sottoforma di conversazione, discussione, relazioni, libere esposizioni, lettura di documenti, attività di laboratorio.

Nello specifico saranno utilizzati i seguenti metodi :

- lezioni frontali,
- discussione libera e guidata,
- lettura di brani,
- problem solving,
- metodo induttivo e deduttivo, analitico e sintetico,
- utilizzo e costruzione di mappe concettuali.

STRUMENTI DI LAVORO

A. LIBRI DI TESTO E LORO USO

I libri di testo: "Iride"la Nuova Italia, "La Grammatica e il Testo" i "Promessi Sposi" verranno utilizzati durante le lezioni frontali, durante gli approfondimenti in classe e a casa. Inoltre verranno utilizzati, nelle parti specifiche che contengono il laboratorio sul testo e gli esercizi, anche come strumento di verifica.

B. TESTI SUPPLEMENTARI, DISPENSE ETC...

Gli argomenti trattati verranno approfonditi mediante l'uso di testi, mappe concettuali, fotocopie e dispense forniti dall'insegnante o proposti dagli alunni, di libri attinti dalla biblioteca scolastica.

C. SUSSIDI AUDIOVISIVI, INFORMATICI E LABORATORI

Verranno utilizzati videocassette, CD, e i laboratori informatici, a seconda della disponibilità della scuola e qualora il docente lo ritenga opportuno, per approfondire o meglio comprendere gli argomenti trattati.

EVENTUALI ATTIVITA' INTEGRATIVE (VISITE GUIDATE, TEATRO, FILM)

Il Consiglio di classe stabilirà l'itinerario di una o più visite guidate e del viaggio d'istruzione, seguendo le proposte che verranno fatte nell'ambito del consiglio stesso. Qualora vi sia la possibilità la classe potrà partecipare a spettacoli teatrali o recarsi al cinema in orario curricolare o extracurricolare o assistere a conferenze

STRUMENTI DI VERIFICA*

Si adotteranno diverse tipologie di prova per consentire a tutti gli alunni di esprimere le proprie attitudini individuali.

Le verifiche orali (almeno tre per quadrimestre) e scritte (almeno tre per quadrimestre) dovranno accertare il livello di conoscenza, comprensione e competenza posseduto da ciascun alunno, l'uso del linguaggio, la chiarezza dei concetti, le capacità di collegamento, analisi, sintesi e rielaborazione personale.

Nello specifico le verifiche prevedranno le seguenti prove: analisi di testi letterari e, relazioni scritte e orali, prove strutturate e semistrutturate, questionari, temi tradizionali, interrogazioni.

***INDICARE CON PRECISIONE I TIPI DI PROVE SCRITTE (TEST – QUESTIONARI – TEMI – RIASSUNTI ETC...) E ORALI, LA QUANTITA' I TEMPI.**

METODI DI VALUTAZIONE

La valutazione verrà fatta in relazione a :

punto di partenza inteso come prerequisito personale e capacità di seguire il dialogo educativo,

livello di partecipazione al dialogo educativo,

livello di raggiungimento degli obiettivi educativi ed operativi,

assimilazione dei contenuti.

VALUTAZIONE FORMATIVA

La verifica e la valutazione formativa scaturiscono dallo stesso processo educativo, il quale sarà basato sulla didattica del confronto e del dialogo.

La verifica giornaliera, circa la capacità di assimilazione dei contenuti da parte degli allievi e soprattutto della loro capacità di inserimento nel dialogo educativo, daranno un'idea chiara sull'efficacia o meno dell'incidenza formativa dell'insegnamento.

I criteri che verranno presi in considerazione al fine di ottenere una valutazione oggettiva saranno i seguenti : socializzazione, metodo di lavoro e di studio, interesse , partecipazione alle attività, impegno

VALUTAZIONE SOMMATIVA

La valutazione finale scaturirà dalla sistematica osservazione dei comportamenti di ogni allievo nel corso dell'anno, terrà conto dell'impegno, dell'interesse, dell'applicazione dimostrata in classe e a casa

Tutti gli elementi di valutazione raccolti contribuiranno a delineare il globale processo di maturazione di ogni allievo e degli obiettivi raggiunti, tenendo conto dei livelli di partenza e delle reali possibilità di ognuno.

FIRMA DELL'INSEGNANTE

Prof.ssa *Simonetta Riolo*